



# Le rôle du tenon

La superposition d'un ovale « témoin » sur les six formes de visages fait bien ressortir les manques et excès de matière que nous allons devoir compenser. Si l'on considère la partie supérieure du rectangle d'or (voir la fiche « Comment se construit le rectangle d'or ? ») comme le miroir du haut du visage et sa partie inférieure comme le miroir du bas du visage, on perçoit spontanément comment notre action sur le miroir va se réfléchir sur ce visage.

Ainsi, c'est en jouant sur le volume et la position du tenon que l'on va rééquilibrer les asymétries à compenser, d'autant que cette action est renforcée par un double rôle du tenon : compensation et triangulation (conséquences conjointes et indissociables).

Le principe général est donc simple, comme illustré dans les deux cas ci-dessous.

**Le manque de matière sur le visage est compensé par l'effet masse du tenon** (compensation).

**L'excès de matière sur le visage est « coupé » par la ligne virtuelle qui rejoint le bord du tenon et le point A1 ou A8.**

## Une double action...

### Compensation

#### Cas du visage carré

Nous positionnons ici le tenon dans la partie « centrée supérieure » de notre rectangle d'or. Sa masse importante constitue un apport de matière dont la finalité est d'accentuer la largeur du visage pour casser la verticalité de l'alignement des points de repères et ainsi se rapprocher de la forme ovale ; sa position centrée supérieure visant à apporter de la hauteur au bas de visage. **Nous sommes bien dans un processus de compensation.**

#### Cas du visage rectangle

Nous positionnons ici le tenon dans la partie « centrée inférieure » de notre rectangle d'or. Comme dans le cas du carré, sa masse importante constitue un apport de matière dont la finalité est d'accentuer la largeur du visage pour casser la verticalité de l'alignement des points de repères et ainsi se rapprocher de la forme ovale ; par contre, sa position centrée inférieure vise à diminuer la hauteur du bas de visage. **Nous restons bien dans un processus de compensation.**

### Compensation - triangulation

#### Cas du visage triangle pointe en haut

Le tenon est situé dans la partie haute de notre rectangle d'or (tenon supérieur). Sa masse importante constitue un apport de matière, qui par effet de miroir vient remplir le haut de visage, pendant que la ligne virtuelle qui relie le bord extrême du tenon au point **A8** situé à la pointe du menton coupe en quelque sorte l'épaisseur des maxillaires, donc allège le bas du visage. **Nous sommes bien dans un double processus de compensation-triangulation.**

#### Cas du visage triangle pointe en bas

Nous positionnons ici le tenon dans la partie basse de notre rectangle d'or (tenon inférieur). Sa masse importante constitue un apport de matière, qui par effet de miroir vient remplir le bas du visage, pendant que la ligne virtuelle qui relie le bord extrême du tenon au point **A1** de la racine du front coupe en quelque sorte le volume frontal temporal excessif, donc allège le haut du visage. **Nous restons bien dans un double processus de compensation-triangulation.**

## ... renforcée par un effet conjugué

Bien compris, ce rôle fondamental du tenon va pouvoir se décliner de la même manière pour les visages ronds et diamants (voir les fiches spécifiques), ce qui nous permet de synthétiser la démarche de la manière suivante :

**Plus la différence de hauteur entre la racine du front et la position du tenon est grande**



**plus la triangulation du haut de visage est importante**

**Plus la différence de hauteur entre la pointe du menton et la position du tenon est grande**



**plus la triangulation des joues et maxillaires est importante**